

FENDER

Hot Rod Deluxe

PAR NICOLAS DUPAS

Fender l'a bien compris : c'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes. Avec la nouvelle gamme Hot Rod, la firme californienne nous propose un savant mélange de technologie 90's et d'esprit vintage. Mais où s'arrêteront-ils ?



Egaliseur : passif graves-médiums-aigus et présence, bright pour le canal normal



Puissance : 40 watts RMS sous 8 ou 4 Ohm



Lampes : trois 12AX7A et deux 5881/6L6WGC Fender



Finition : tolex noir, 1 poignée caoutchouc, 4 pieds métalliques, une housse



Haut-parleur : 1 Fender Re-issue Gold Special Label de 12 pouces sous 8 Ohm



Gamme : combo Hot Rod Deville 4x10 (60 watts), combo Hot Rod Deville 2x12 (60 watts)



Poids : 22.5 Kg
Dimensions : 60x48x27 cm



Importateur : Gaffarel
Prix : 5000 Frs environ



Connexions : inputs 1 et 2, une sortie préamp out et une entrée power amp in pouvant faire office de boucle d'effet série, une prise footswitch (channel select/ more drive), une sortie h.p. extérieur de 8 Ohm



BILAN

Pour : le formidable son clair, les sons légèrement saturés, le look, le footswitch très clair et son rangement pratique, la housse

Contre : le manque de précision des basses sur le canal Drive, l'interminable réverbé style piscine municipale

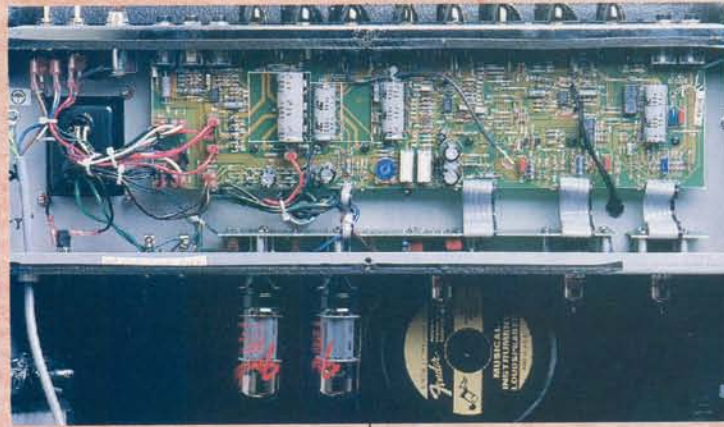
Le Hot Rod Deluxe reprend les caractéristiques du Blues Deluxe qu'il remplace dans le catalogue Fender. Comme pour son prédécesseur, les contrôles de style *chickenhead* sont alignés sur une plaque chromée située sur le dessus de l'engin. Cette disposition permettait aux musiciens d'accéder facilement aux réglages de leur ampli placé devant le groupe, avant que tout le monde n'adopte la configuration "wall of sound". Tout cela est très beau et contribue au look vintage de l'ampli mais ne facilite pas la lecture des réglages imprimés en blanc. La grande nouveauté, c'est que le Hot Rod se voit doté de deux modes de fonctionnement pour le canal lead. On a donc le choix entre trois sons (clean, drive et more drive) tous accessibles via le footswitch maintenu à l'arrière de l'ampli grâce à un velcro fort pratique. Le soin apporté à la finition se retrouve à l'intérieur. Derrière un panneau en bois, on trouve deux circuits imprimés, l'un supportant tous les contrôles, l'autre étant dédié au branchement des lampes. Les 5881 sont solidement maintenues par deux pinces métalliques. Le canal normal n'utilise qu'une 12AX7 et demie alors que le drive en utilise deux, la dernière lampe jouant le rôle d'étage déphaseur. Le basculement entre les différents types de fonctionnement de l'ampli, Clean ou Drive, se fait grâce à des relais, ce qui rappelle un peu la technique utilisée sur les amplis Mesa/Boogie. Fender a essayé de mettre le moins de semi-conducteurs possible dans le chemin du signal. On en trouve quand même pour la mise en route du More Drive, à l'entrée

Power Amp in comme adaptateur d'impédance et enfin pour piloter la réverb. On retrouve le même souci de bien faire dans la conception du *footswitch* qui possède des leds de couleur indiquant le mode employé. En contrepartie, on ne pourra pas le remplacer par un modèle d'une marque quelconque si on le perd.

Mon beau sapin

A la mise en route, tout s'illumine. Ça brille, c'est joli, c'est Noël. Le canal clair est superbe, limpide, avec de grosses basses et des aigus cristallins que l'on peut encore augmenter à l'aide du switch bright. Bref, c'est un son typiquement Fender. Il y a beaucoup d'attaque et, la réverb étant très longue (un peu trop d'ailleurs), on se surprend vite à jouer de la musique surf bien que ce canal se prête très bien à tous les styles tant le son est beau. Le problème de cette réverbération, c'est que selon le réglage, soit il n'y en a pas, soit il y en a trop. Fender a malheureusement opté pour une unité avec de très longs ressorts qui donne l'impression rapidement fatigante que l'on joue dans une cathédrale. Dommage. Si on pousse le volume du clean, ça crunch suffisamment pour "blueser" avec pas mal d'expressivité. Il faudra dans ce cas placer une pédale de volume dans la boucle d'effet afin de jouer le rôle d'un master volume, absent sur ce canal. A ce propos, le niveau de sortie du Preamp Out sera suffisant pour attaquer des effets en boucle (-16/-7 dB) mais un peu faible pour piloter un ampli esclave (niveau ligne : +4 dB). Il est regrettable que l'on ne puisse pas l'ajuster comme sur pas mal de nouveaux amplis.

Le mode Drive est un peu moins percutant que le mode normal. Les basses sont moins précises, il y a moins de "twang" qu'en son clair mais on obtient quand même de belles saturations. Le réglage du Drive permet d'aller d'un léger crunch à de très bons sons rock mais il ne faudra pas abuser des aigus qui ont parfois tendance à rajouter un voile sur le son. Les mediums sont toujours bien présents et les amoureux du



scooped-mid seront bien déçus. En mode More Drive, on gagne quelques dBs et la saturation augmente sensiblement, l'idéal pour les chorus. Les larsens musicaux fusent avec une facilité

déconcertante. Parfait pour le jeu *lead*, ce mode se prête moins bien au jeu en accords, le son devenant un peu brouillon. Cela est peut-être dû au fait que les contrôles de tonalité sont situés

juste après la première lampe, sans adaptation d'impédance, provoquant une chute de niveau du signal qu'il faut compenser par la suite. Placer les corrections en fin de préampli aurait permis d'augmenter leur efficacité et de diminuer le souffle de l'ampli en mode Drive. Notons enfin que le changement de canal fait entendre un "ploc" plutôt désagréable si les niveaux des canaux sont différents.

Comme on pouvait le penser, le Hot Rod Deluxe est plutôt destiné au rock/blues *sixties* et *seventies* puisqu'il propose des sons de type vintage assez convaincants qui feront le bonheur des amateurs de britpop. ■

Cort
Artisan Bass

194VB

Artisan B4,
corps érable,
manche vissé,
24 cases,
2 micros doubles actifs
Mighty Mite,
accastillage noir,
brun antique dégradé

Distribution exclusive

TECHNIC IMPORT • Département CORT •

213, route de Rouffach - 68000 COLMAR • Tél. 03 89 20 33 00 - Fax 03 89 23 36 38

Documentation, liste des prix et points de vente sur simple demande contre l'envoi de 4 timbres à 3,00 frs.