

YAMAHA

RGX 721 DG



Mécaniques : à bain d'huile



Manche : vissé en érable, touche palissandre



Corps : Aulne



Micros : 2 doubles, 1 simple Yamaha



Contrôles : 1 sélecteur 5 positions, 1 volume, 1 tonalité



Chevalet : vibrato sous licence Floyd Rose



Modèle gaucher : modèle 421



Couleur dispos : foto flame rouge ou bleu



Etui : non



Importateur : Yamaha Musique France
Prix : 5 290 Frs environ

BILAN

Pour : le manche, les positions intermédiaires en son clair, la puissance des micros

Contre : les fine tuners un peu trop larges



PAR NICOLAS DUPAS

La RGX est une nouvelle variation sur le thème des superstrat. Le corps reprend les contours du standard de Fender, un peu accentués toutefois. On retrouve les habituels chanfreins derrière et sur le dessus du corps qui assurent un confort parfait tant assis que debout. La Yamaha est dotée d'un accastillage doré, d'un vernis bleu translucide laissant apercevoir le motif foto flame fort bien réussi, et d'accessoires indiquant clairement l'orientation musicale de la guitare. Le floyd remplit bien son rôle, aidé par la cavité creusée dans le corps et tapissée de mousse. On peut monter la note de cinq demi-tons ou annuler totalement la tension des cordes en retrouvant un accord parfait au repos. Le manche de la RGX est assez large et fin. Il possède une touche relativement plate et un dos en forme de D. Les frettes sont de type jumbo et l'action est assez basse. Tout cela permet un jeu très rapide et précis, plus facile avec le pouce derrière le manche. Branchons la Yamaha et arrêtons-nous sur la case 'clean'. Dans cette situation, la RGX se comporte plutôt bien en proposant des sons variés via le sélecteur cinq positions, les doubles étant splités lorsqu'ils sont combinés au simple central. Les pots de volume et de tonalité fonctionnent correctement. On trouve les sons classiques des Strat© sur les positions intermédiaires, avec un peu moins de caractère quand même. Les humbucker ont un fort niveau de sortie et font facilement saturer l'ampli. Les doubles proposent des sons puissants et précis, un peu creusés dans les médiums, l'idéal pour les musiques énervées. Encore une fois, le manche permet un jeu rapide et facile qui, allié à la puissance des micros, vous fera briller en jeu lead. La Yamaha RGX tient bien ses promesses. Ses performances en saturation raviront les trasheurs de tout poil et ses prestations en son clair ne déplairont pas aux autres. ■