

GORDON SMITH

Graf Standard

PAR NICOLAS DUPAS



Mécaniques : à bain d'huile



Manche : vissé en érable canadien



Corps : peuplier, table en érable ondé



Micros : 1 double Seymour Duncan Pearly Gates, 1 simple Gordon-Smith



Contrôles : 1 sélecteur 3 positions, 1 volume avec push-pull (split du humbucker), 1 tonalité



Chevalet : chevalet-cordier fixe



Modèle gaucher : oui, au même prix



Couleurs dispos : toutes couleurs sur commande



Etui : 440 frs env.



Importateur : Softligne
Prix : 4720 frs environ



Cette Gordon-Smith, dont la forme est un mélange réussi de Les Paul et de Telecaster®, inspire le respect dès qu'on la prend en main. Tous les détails ont été soignés, les bois bien choisis et il n'y a rien à redire sur les finitions. La guitare est assez légère et la table en érable ondé est encore plus belle vue de près. Au premier abord, on a envie de dire que le manche est rustique : il est épais et d'une forme assez arrondie avec des frettes de type jumbo et polies au sommet. Mais au bout de quelques minutes de jeu, on commence à y prendre goût et cela devient même un plaisir d'autant que l'intonation est très bonne. Soulignons que le sillet est en laiton, ce qui permet aux cordes de sonner à vide un peu comme si elles étaient frettées. Les mécaniques jouent bien leur rôle, la Graf tient très bien l'accord. Gordon-Smith nous propose un double en aigu, splittable grâce au push-pull du volume, et un simple de son cru près du manche. Les deux micros ont un niveau de sortie assez costaud. Grâce au sélecteur trois positions, on peut avoir l'un, l'autre ou les deux en parallèle. Avec le split du Pearly Gates, cela nous fait 5 sons différents. En son clair, le simple fait preuve d'un très beau grain : il n'est pas avare de basses ni de mediums et est très expressif. C'est un très bon son pour le blues. Le double seul est moins intéressant mais les positions intermédiaires offrent des sons hors-phase du type Telecaster®, avec plus de présence et toujours beaucoup de twang. C'est vraiment beau et si on splitte le humbucker, le son a encore plus de finesse et de nuances. En overdrive, la Gordon-Smith garde toutes ses qualités : le son a toujours beaucoup d'attaque, le micro grave et les configurations hors phase font preuve de beaucoup de caractère. Le Pearly Gates fournit un son on ne peut plus rock qui conviendra aussi bien en rythmique qu'en solo. S'il est splitté, le signal est moins puissant mais cela devient plus incisif. Dans tous les cas, la GRAF répond parfaitement aux nuances de jeu. Le réglage de tonalité constitue un plus car, quels que soient les micros choisis, il donne une couleur intéressante au son sans jamais le rendre sourd. La Gordon-Smith propose vraiment une palette de sons étonnante et originale. On ne voit pas bien ce que l'on pourrait lui reprocher, surtout lorsque l'on sait que son prix est inférieur à 5000 frs !

BILAN

Pour : la qualité des sons, le nombre de couleurs sonores disponibles, le soin apporté à la fabrication, le sillet en laiton.
Contre : le manche peut dérouter certains.